

**B  
E  
N** **FOTOĞRAFLAR  
VE  
HİKAYELER 1**





**RESEARCH AND INVESTIGATION CARRIES ON  
ARAŐTIRMALAR VE SORUŐTURMALAR DEVAM EDİYOR**





**Taksim'deki İstiklal Caddesi'nin girişindesiniz — İstanbul'un en ünlü caddelerinden biri. Gece manzarası büyüleyici; yansımalar iç içe geçip etkileyici bir kompozisyon oluşturuyor. Sokaktaki insanların düzensiz sıralanışı caddeye canlı ve sürekli bir hareket hissi veriyor — burada hayat hiç durmuyor. Fotoğrafçıların buraya sık sık gelmesi şaşırtıcı değil; ortaya çıkan kareler genellikle beklenmedik ve benzersiz oluyor.**



Yağmur saatler önce durmuştu, ama sokak hâlâ turuncu lambaların altında parılıyordu; çoğu insanın fark etmediği şehrin katmanlarını ortaya koyuyordu. Fotoğrafçı köşede duruyordu; lensi nefes ve merakıyla buğulanmıştı. O, belirgin olanı — ışığı, binaları, geçen hayatları — peşinde değildi; alışılmış parıltının altında gizlenmiş bir şeyi arıyordu. Yılların havası duvarlara dokular kazımıştı; her katman bir anıyı fısıldıyordu, her yansıma gerçeği renge büküyordu. Doğru ışıkta gerçeklik maskesini düşürüyordu ve sokak bir itirafa dönüşüyordu. Hayat her zaman altında bir şey saklardı ve bu gece, kamerası aracılığıyla, neredeyse görmesine izin verdi.



**Şehir hayatına yakından bakarsanız, çoğu zaman herkes için bir karmaşa yarattığını fark edersiniz. Bu hengâmede insanlar yaşamayı, keyif almayı unutuyor; hayat da anlamsız hale geliyor.**



**Karanlık bir yolda, tek aydınlatma kaynağı sokak lambalarının parıltısı olan heyecanlı bir yarış hayal et. Araba rakiplerini sollayıp hızla ilerliyor; bitiş çizgisine ilk varmaya kararlı. Bu nefes kesen yarışın sonunda ne var dersin? Belki kazanan arabayı çevreleyen ışıklar gibi parıldayan bir ödöl. Sonuç belirsiz olsa da bir şey kesin: sürücü rakiplerini yenip zafere ulaşmaya odaklanmış durumda.**



**Bu fotoğraftaki insanlar karşıya geçmek için acele ediyordu; trafik ışığı daha yeni yeşile dönmüştü. İçimden bir ses harekete geçmem gerektiğini söyledi ve onları doğal hallerinde yakaladım.**



**Amacım, düşük ışıhta bile insanı büyüleyen fotoğraflar çekebilecek kadar kendimi geliştirmek. Mesela bu fotoğraftaki köpek, adeta içinde oldukları o doğal olmayan ve huzursuz ortam için adamı suçluyor gibi dikkatle bakıyor.**



**Evsiz ve umutsuz bu çocuğun, acımasız bir dünyada yalnızlıkla dansını izlemek yürek paralıyor. Ona ancak bir sokak müzisyenine dönüşme ihtimali, bir an için de olsa tutunabileceği bir avuntu melodisi sunabilir ancak.**

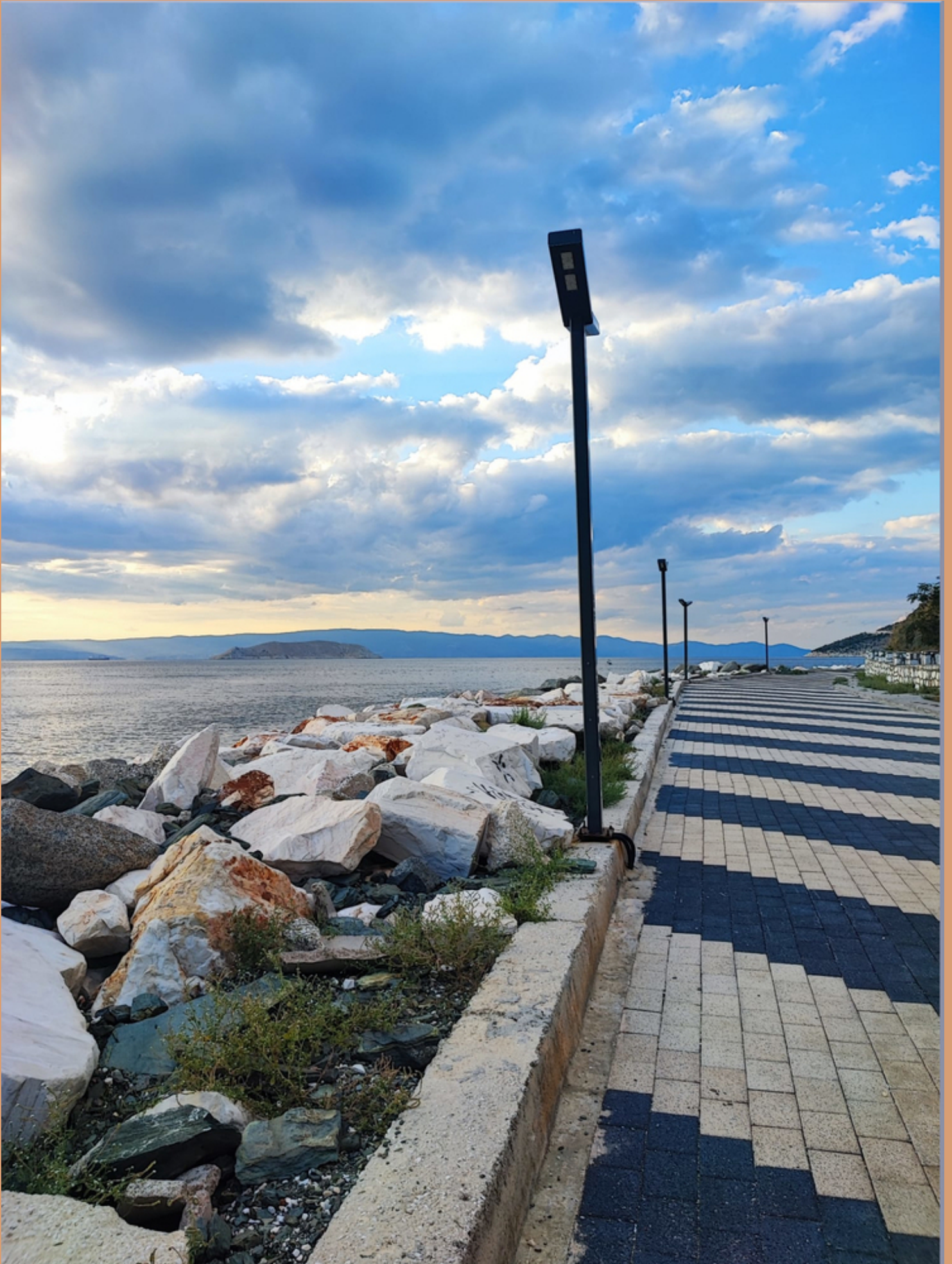


FICI BIRA

Dobro jutro VUBAT 2023

1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...  
21. ...  
22. ...  
23. ...  
24. ...  
25. ...  
26. ...  
27. ...  
28. ...  
29. ...  
30. ...  
31. ...  
32. ...  
33. ...  
34. ...  
35. ...  
36. ...  
37. ...  
38. ...  
39. ...  
40. ...  
41. ...  
42. ...  
43. ...  
44. ...  
45. ...  
46. ...  
47. ...  
48. ...  
49. ...  
50. ...  
51. ...  
52. ...  
53. ...  
54. ...  
55. ...  
56. ...  
57. ...  
58. ...  
59. ...  
60. ...  
61. ...  
62. ...  
63. ...  
64. ...  
65. ...  
66. ...  
67. ...  
68. ...  
69. ...  
70. ...  
71. ...  
72. ...  
73. ...  
74. ...  
75. ...  
76. ...  
77. ...  
78. ...  
79. ...  
80. ...  
81. ...  
82. ...  
83. ...  
84. ...  
85. ...  
86. ...  
87. ...  
88. ...  
89. ...  
90. ...  
91. ...  
92. ...  
93. ...  
94. ...  
95. ...  
96. ...  
97. ...  
98. ...  
99. ...  
100. ...

**Öyle yerler vardır ki, nedenini tam anlatamamak da içimizde bir sorumluluk duygusu uyandırır. Sanki ruhumuzun derinliklerinde bir şeyler kıpırdar ve bizi oraya çeker. Oraya varıp da üzeri karmaşık desenlerle bezenmiş duvarlara baktığımızda ise, gizemle örtülü kalmış o tarihin ve hikayelerin ne olduğunu düşünmeden edemeyiz.**



**Bulutların renkleri ve şekilleri, pofuduk bir yastığı andırıyor; gerçekten büyüleyiciler. Bulutların arasında yürüyüş yapmak, rahatlamanın ve tüm sıkıntılardan kurtulmanın en iyi yolu. Onların arasında dolaşırken, içinizdeki tüm sıkıntıyı dışarı üflüyor ve endişelerinizi geride bırakıyormuşsunuz gibi hissedersiniz; kendinizi özgürleşmiş hissedersiniz.**



**İstanbul'un bir başka büyüleyici yanı da dalgaların şekillenışı ve her şeyin kusursuz bir uyum içinde bir araya gelişidir; bu uyum, şehre bir konfor ve nezihlik hissi katıyor. Bu manzara, izlemesi gerçekten güzel olan ve bu harika şehrin eşsiz cazibesini tümüyle ortaya koyan bir görüntüdür.**



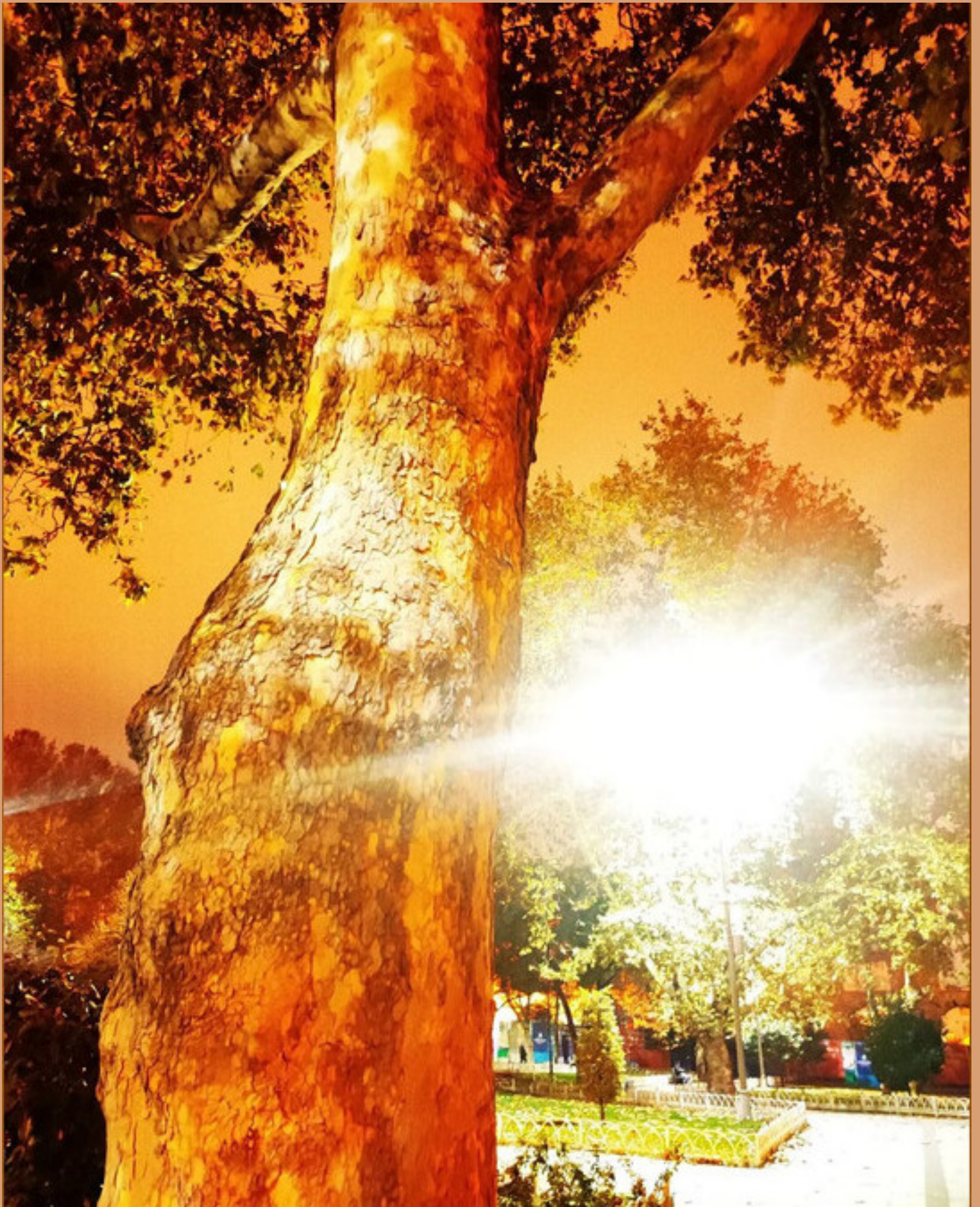
**Fotoğrafta renk kullanımı, bir nesneye veya manzaraya bakışımızı tamamen değiştirebilir. Sokak fotoğrafçılığı, her ne kadar geliştirme şansı her zaman olsa da, en sevdiğim türlerden biri. Özellikle de sokaklardaki ışıkların büyüleyici dansını yakalamaya bayılıyorum.**



**ISO, enstantane ve beyaz dengesi gibi kamera ayarlarıyla denemeler yapmak, oldukça farklı sonuçlar verebiliyor. Hatta bazen bir ağaç kabuğundaki desenlerde, kişiden kişiye değişebilen yüz hatları bile seçmek mümkün.**



**Geceleri camilerde gerçekten büyüleyici bir şey var.  
Işıkların, ince işçilikle bezenmiş bu mimarinin  
güzelliğini öne çıkarma biçimi tam anlamıyla nefes  
kesici.**



**Fotoğrafın bariz şekilde manipüle edildiği açık olsa da, ağaçtaki o ince dokuların cazibesine kapılmamak elde değil. Bu durum bize, güzelliğin en beklenmedik yerlerde bulunabileceğini ve dünyayı her zaman farklı şekillerde görmeye açık olmamız gerektiğini hatırlatıyor. Bu görseldeki ışık ve gölgelerin dansı da ayrıca kayda değer; perspektifin önemini ve nesnelere algılayışımızı nasıl şekillendirdiğini gözler önüne seriyor. Bütün bunlar, hayat için güçlü bir metafor oluşturuyor: eğer sadece yüzeyin ötesine bakmak için zaman ayırırsak, keşfedilmeyi bekleyen gizli hazineler olduğunu gösteriyor. Öyleyse hepimiz, en olanaksız görünen yerlerde bile, bir an durup etrafımızı saran güzelliği takdir etmek için kendimize zaman ayıralım."**



**Bu eser, nesne ve ışık manipölasyonuyla izleyicinin algısını bilinçli olarak değiştiren deneysel bir çalışma. Ancak şunu sorgulatıyor: Zaten günlük hayatımız çeşitli manipölasyonlarla dolu olduğuna göre, acaba manipölasyon gerçeğin ta kendisi olabilir mi?**



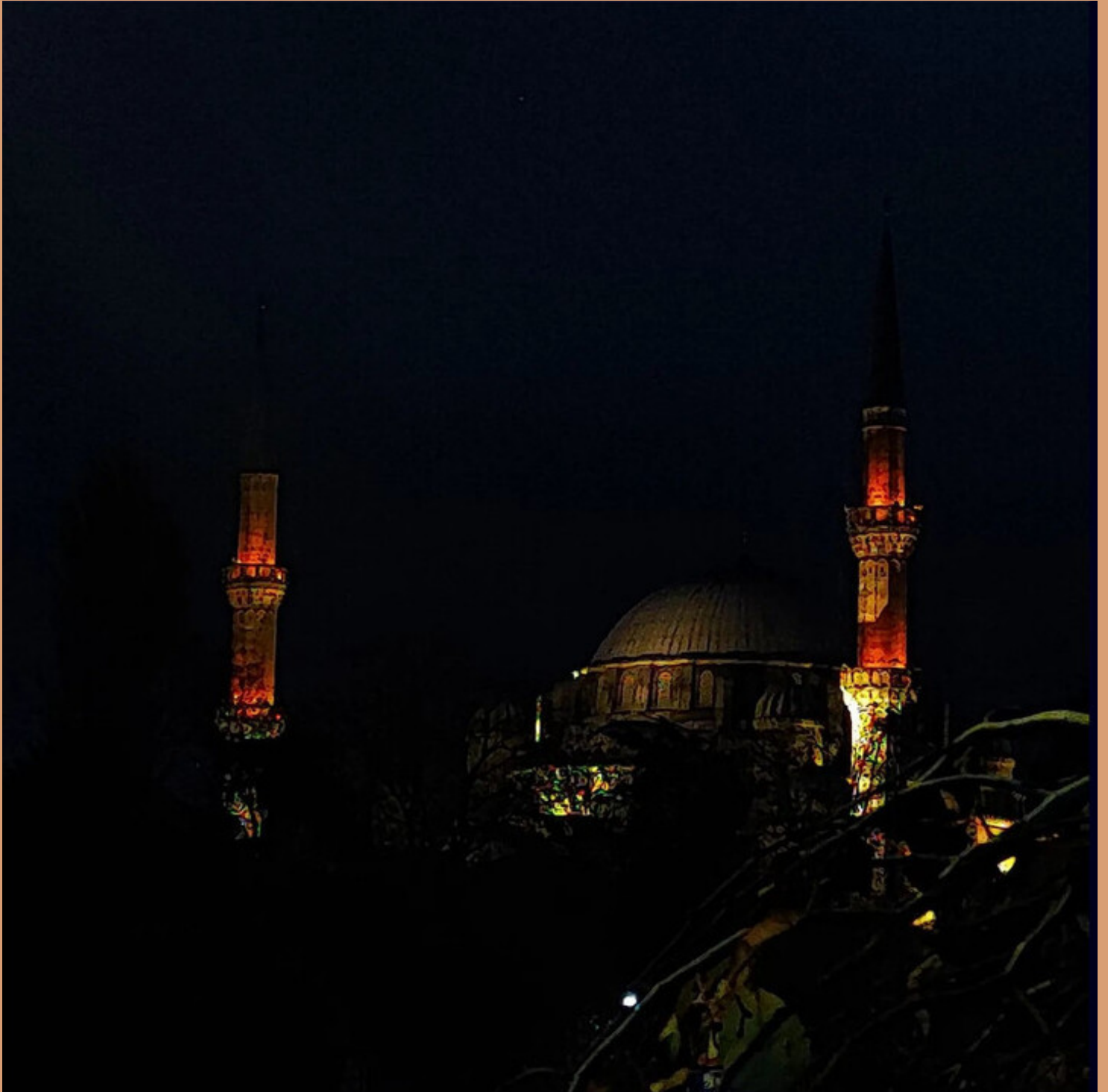
**Kimi insanlar vardır, karanlıkta balık tutarken adeta ruhlarıyla baş başa kalır, anın tadını dolu dolu yaşarlar. Hayattan sızan bu anlar, basit zevklerin ihtişamını ve zifiri anların ortasında bile saklı duran o zarif güzelliği gözler önüne serer.**



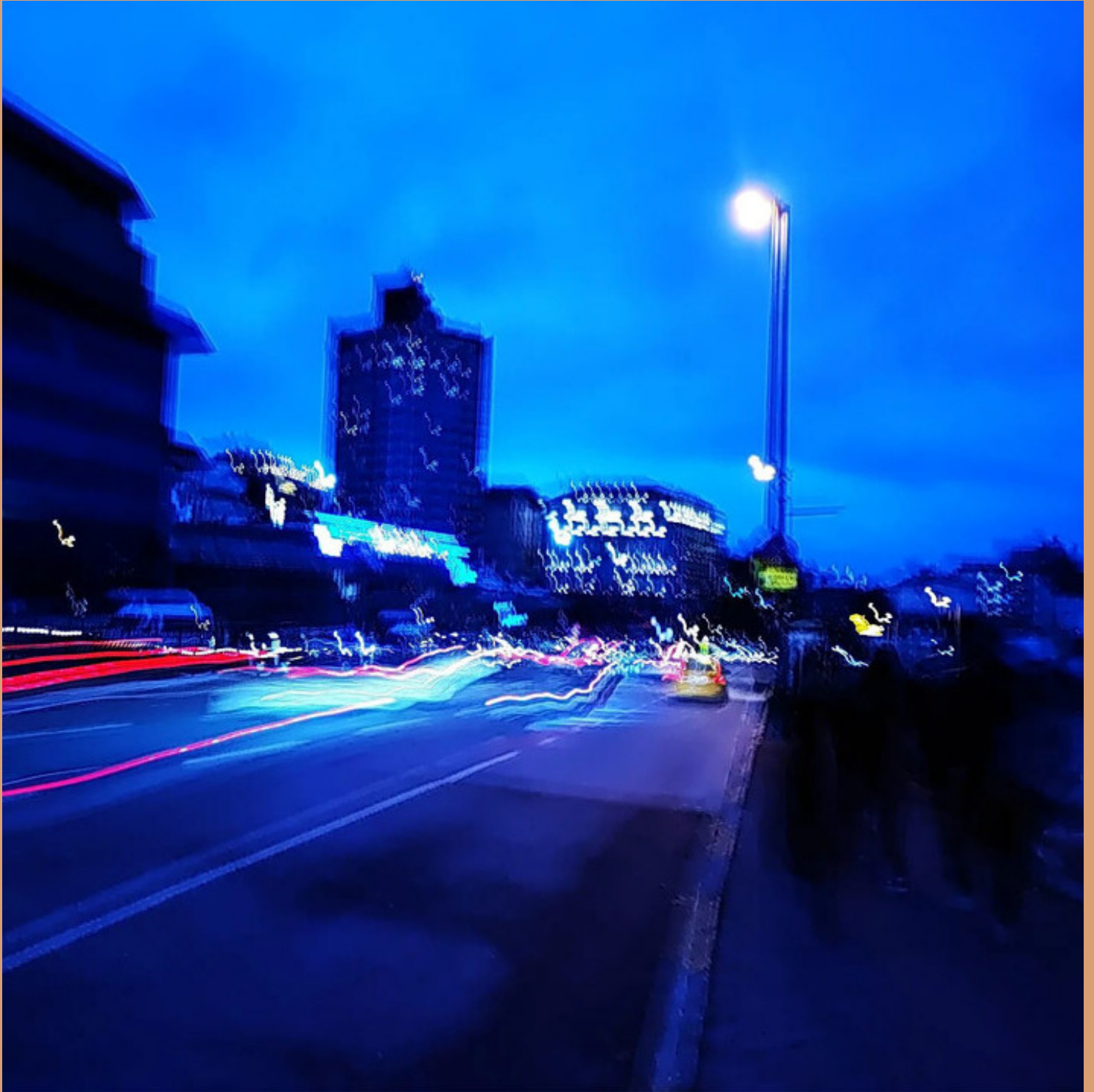
**Balıklar inanılmaz derecede taze görünüyor.  
Rengarenk parçalar, pırıl pırıl ve özenle dizilerek  
güzel bir desen oluşturmuş. Farklı kesimler veya  
tonlardaki bu sunum, görüntüsünün tadına da  
yansıtacağını hissettiriyor.**



**Arabalar ve ışıkların ilişkisi, hareket halindeki araçların oluşturduğu uzun ışık izleriyle gerçekten ilginç bir görüntü ortaya çıkarıyor. Peki bu görsel şöleni çıplak gözle görebilir miyiz sizce?**



**Gece vakti, loş ışıklarla aydınlanan bir cami, çevresine hem ürpertici hem de büyüleyici bir hava yayıyor.**



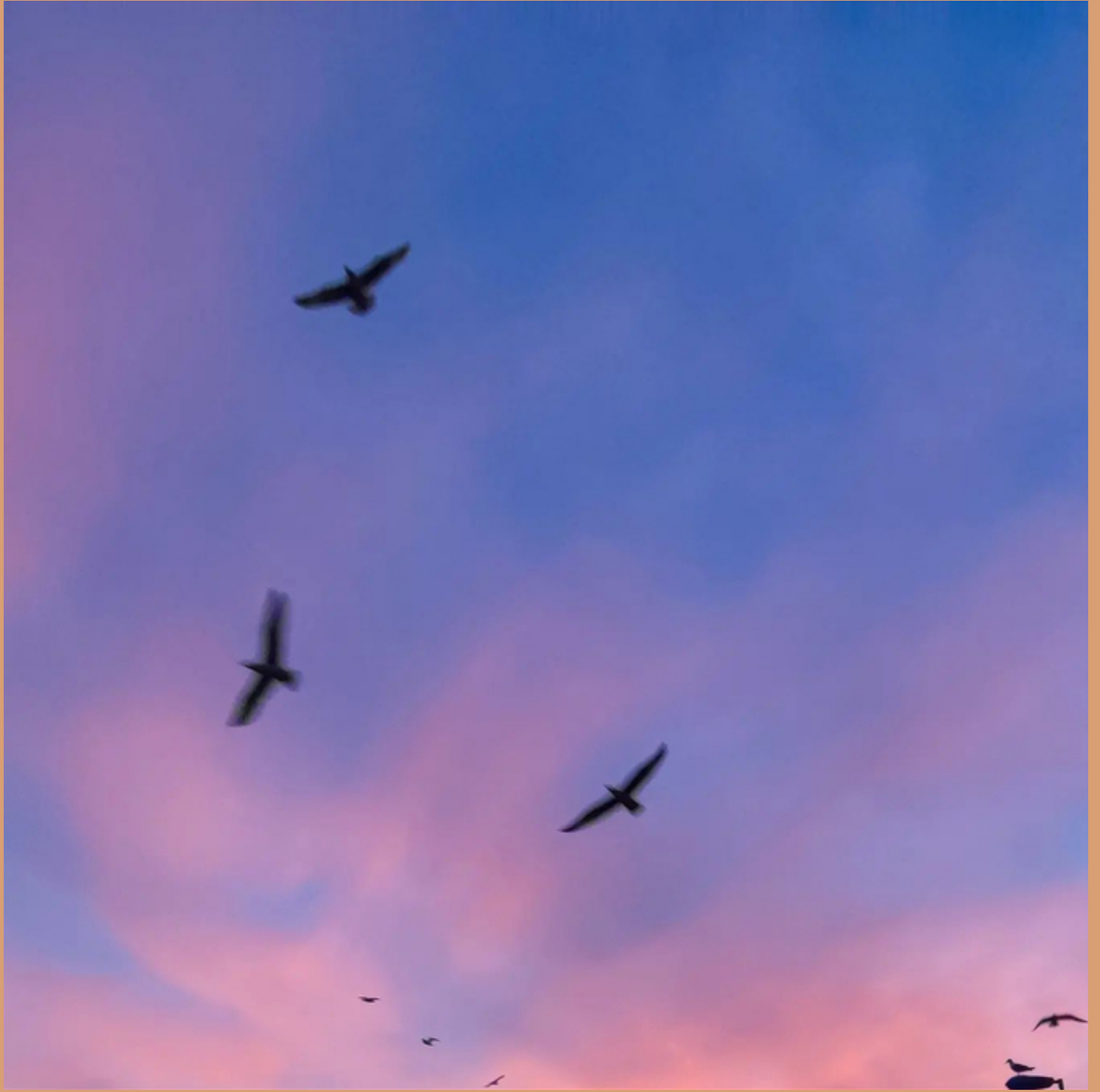
**Fotoğrafçı, özellikle gecenin loşluğunda çekilmiş flu fotoğraflara olan tutkusunu itiraf ediyor. Bu kez de bir trafik sıkışıklığı anında ışık manipülasyonu yaparak, kendi bakışlarını bile esir alan büyüleyici bir görsel şölen yaratmış.**



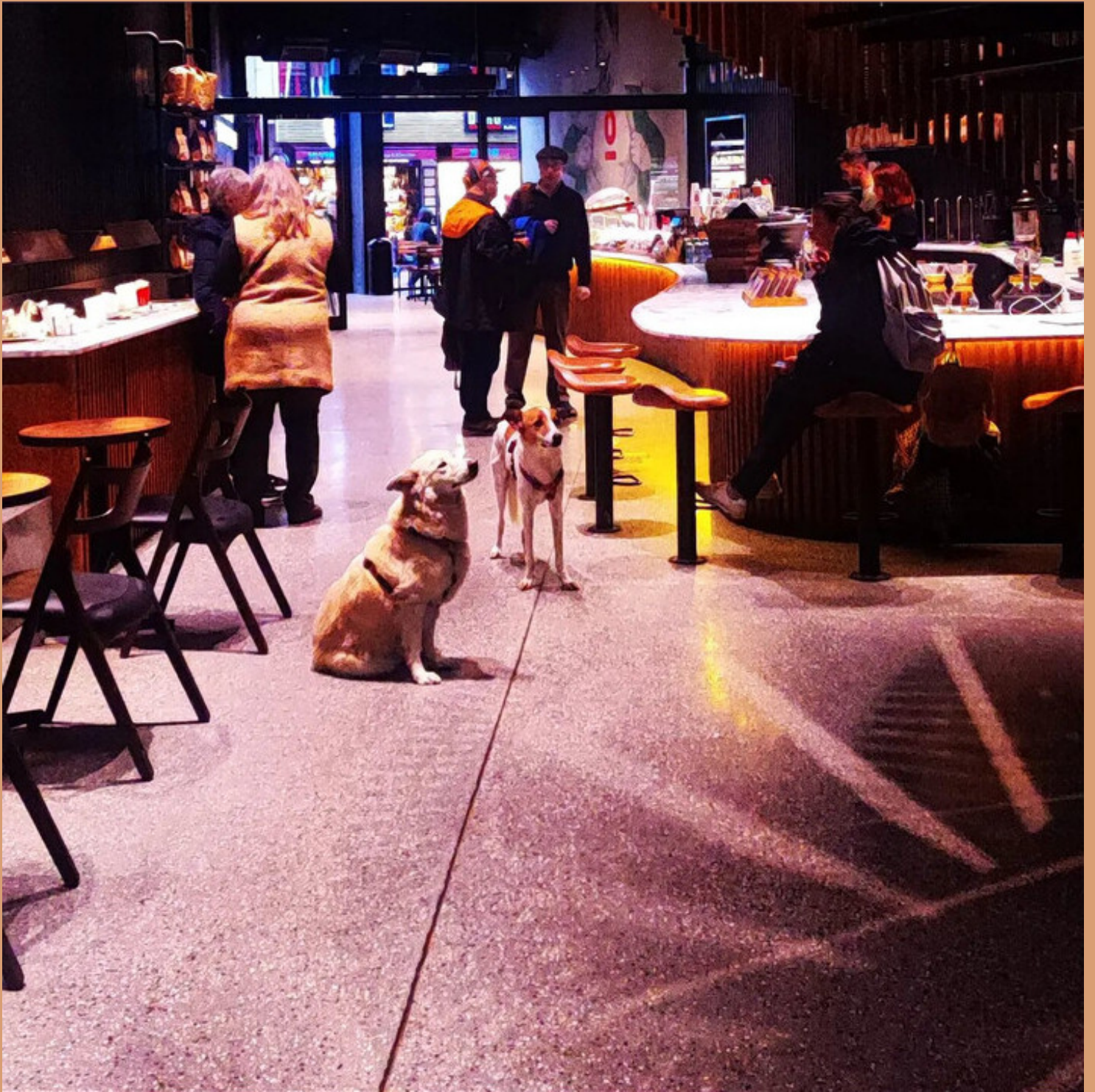
**Bu felaket yerinde kendimi yapayalnız buluyorum ve elimde kalan azıcık yemeği yemeye çalışırken açlık hissediyorum. Lütfen benden uzak durun, çünkü bu düşmanca ortamda var olmak başlı başına yeterince acı verici. Çok değil, daha kısa süre önce bu sokakta yemyeşil şeylerin olduğuna inanmak g, ama şimdi gerçek evre insanlar tarafından silip süpürülmüş durumda. Yaptıklarından dolayı sorgulanmalılar.**



**Köpek, insanların kırmızı ışığı umursamadan geçişini dikkatle izliyor; her birinin hareketini merakla takip ediyor.**



**Bugün gökyüzü tertemiz görünüyor, mor bulutların oluşturduğu manzara adeta gerçek olamayacak kadar mükemmel. Üstelik kuşların o engin mavilikte süzülüşünü izlerken, içinizde onların o sınırsız özgürlüğüne karşı içinizde bir kıskançlık uyanmıyor değil.**



**Kalabalık bir kafenin ortasında iki köpek duruyor. Biri oturmuş, diğeri ayakta, etrafı gözden geçiriyorlar. Loş ışık, yuvarlak tezgahın yakınında zeminde devasa, dramatik bir gölge oluşturuyor. Bu gölge, sanki bir merdiven basamaklarını andırıyor. İşte büyük köpekler ve bu ilginç gölgeye rağmen, kafedeki insanlar hareket etmeye, konuşmaya, sipariş vermeye devam ediyor – hayat onların etrafında akmaya devam ediyor.**



**Kedi, parlak bir yüzeyde -muhtemelen bir arabanın üstünde- oturmuş, iyice odaklanmış gibiydi. Kalın, siyah beyaz karışımı tüyleri vardı. Yüzüne düşen loş bir ışık, gözlerini kararlı ve derin düşünceli göstermişti. Uzun bıyıklarıysa etraftaki kımıldları seziyor gibiydi. Öyle hareketsizdi ki, sanki fotoğraf çektiriyordu ya da çevresini sessizce izliyordu.**



**Sokakta zıt yönlerde yürüyen adam ve kadının arasında, çırpınıp duran bir kuş sıkışmıştı insan selinin ortasında. Kanatlarını açıp özgürlüğe uçmak için o anı bekliyordu âdeta; belki de gözlemciler için uzun sayılabilecek bu bekleyişti benim şansım. Çünkü o bekleme anı, deklanşöre basıp zamanda dondurabileceğim o büyülü kareyi yakalamamı sağladı. Fotoğrafçılık, sabırla beklemeyi ve o mükemmel anı sezmeyi öğretir insana. İşte o gün, tüm bekleyişime değdi; çünkü o küçük kuşun çırpınışı, objektifimde bir sanat eserine dönüştü.**



**Güneş ufukta kaybolmak üzereydi, gökyüzünü derin turuncu ve altın tonlarla boyuyordu. Üçü, teknenin üzerinde sessizce oturmuş, fenerin ardında eriyen son ışıkları izliyordu. Kimse fazla konuşmuyordu; böyle bir an için kelimeler fazla ağır geliyordu. Dalgalar usul usul ilerliyor, onları günün son nefesiyle birlikte sallıyordu. Bir süreliğine her şey sakinleşti — deniz, hava, hatta zamanın kendisi — sanki dünya, geceyi karşılarken son bir sıcaklığa tutunuyordu.**



**The setting sun illuminates several towering structures, signaling the onset of evening and prompting an urge for socializing and exploring.**



**Karanlık çökerken kaçacak bir yerimiz yokmuş gibi hissediyoruz. Etrafımızdaki pencereler ve yapılar ürkütücü görünüyor belki, ama tetikte kalıp bizi yavaşlatacak engellerden kaçındığımız sürece ışığa giden yolu bulabiliriz.**



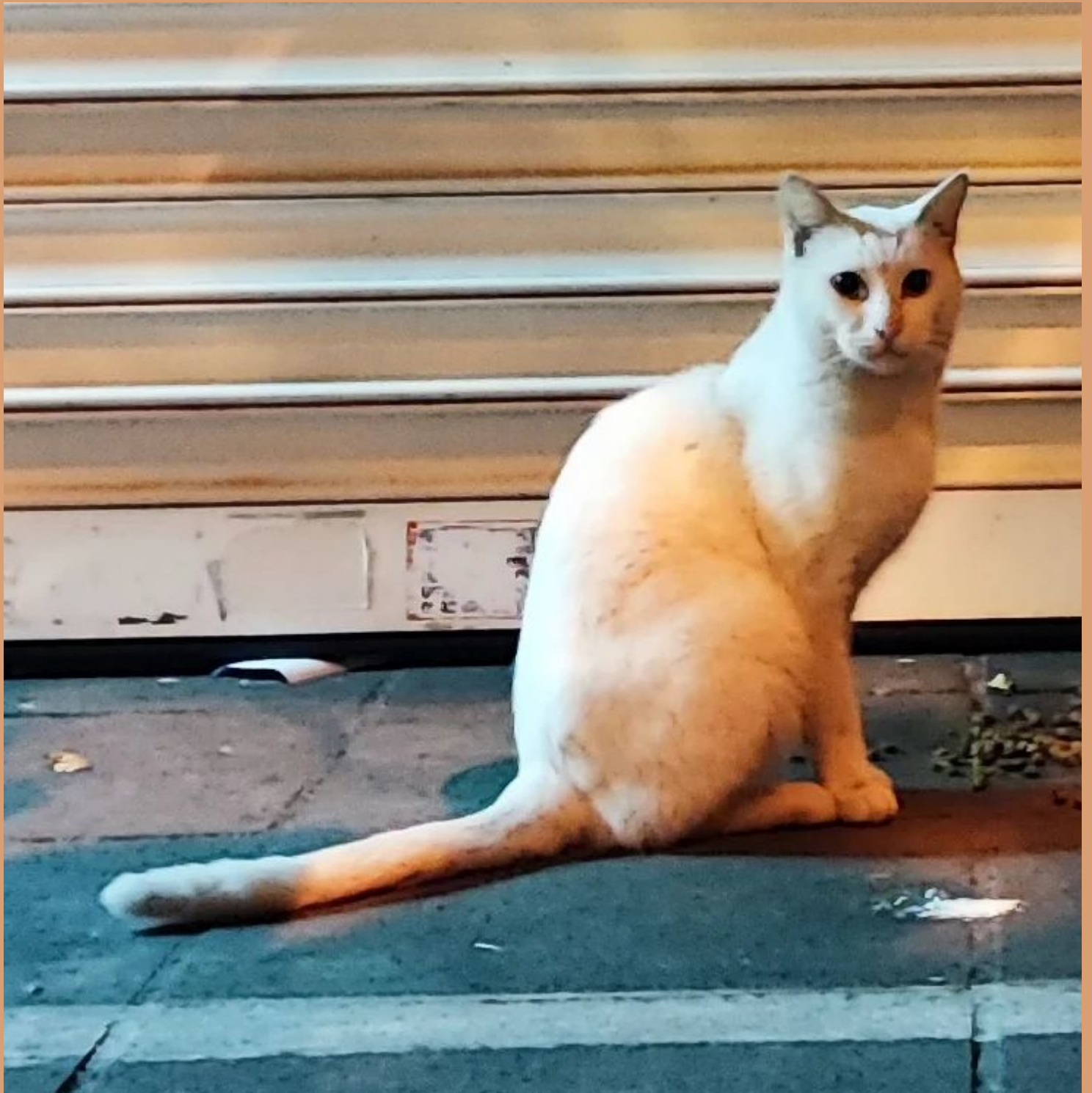
**Burası harika bir tatil noktası. Sakin ve dingin suları için beni gönül rahatlığıyla referans gösterebilirsiniz. Deniz o kadar durgun ki, siz keyfinize bakarken ördekler, martılar ve diğer deniz kuşlarını izleyebilirsiniz. Suyu girdiğinizde, denizin nazik ve huzur verici doğasını hissedecaksınız. Gün içinde de ada, sergilediği farklı güzelliklerle size kendini gösterecek.**



**Bu alternatif ifade, daha resmi bir dil kullanarak renklerin dansa benzer şekilde oluşturduğu çarpıcı uyum fikrini aynen koruyor. Canlı ve beklenmedik tonların dinamik birleşimi, görsel olarak etkileyici bir etki yaratıyor**



**Kanatlarını açmış uçan bir kuşu görmek insanı büyüleyen bir andır; bazen kamerayla yakalamak, bazen de sadece gözlerimizle o anın değerini anlamak zorlaşır."**



**Kapalı dükkanın önünde oturan kediyi gördü; beyaz tüyleri sokak lambasının altında parlıyordu.**

**Kıpırdamadı, sadece olması gerekenden fazlasını biliyor gibi duran sakin gözlerle ona baktı. Fotoğrafçı, korkutmamak için dikkatle kamerasını kaldırdı.**

**Lenslerin ardından sokak daha farklı görünüyordu - daha sessiz, neredeyse canlı. Kedi ise sanki anın önemini anlıyormuş gibi hareketsiz kaldı. Belki de aradığı şey buydu - mükemmel bir kare değil, göz önünde saklanan gerçek bir şey.**



**Güvercinler düzgün bir sıra halinde dizilmişti, liderleri dik duruşuyla hemen fark ediliyordu. Diğerleri otururken, o ayakta tetikte bekliyordu. Belki de bir aile buluşmasıydı bu ya da önemli bir toplantı. Çeviklik pek de öncelikleri değildi; etraflarında koşuşturan, fark etmeyen insanları izlemeye odaklanmışlardı. Sıradan insanlar, o minik kuşları görmüyorlardı bile. Belki de durup etrafa bakmaları gerekiyordu. Bu dünya sadece bize ait değil, onların da. Biz o kadar çok şey inşa ediyoruz ki, peki kuşlar nereye gidecek?**



**Lezzet tutkunlarına özel bir deneyim arayanlar için bu mahalle bakkalı kesinlikle tavsiye edilir. Geniş meyve seçkisi ve her biri kendine özgü lezzet karakteriyle insanın ağzını sulandıran tazelikteki ürünleriyle burası, denenmeye değer bir lezzet durağı.**



**Bu filtrelenmiş ve renkleri abartılı fotoğraf, bize alıştığımızdan farklı bir bakış açısı sunuyor. Acaba gördüklerimiz gerçeğin ta kendisi mi, yoksa gerçeğin sadece bir yüzü mü? Dünyanın bu neredeyse kıyamet gibi gösterilen hali, kelimelerin anlamlarının aslında içinde bulunduğumuz duruma göre nasıl değiştiğini gözler önüne seriyor. Belki de artık bu yeni duruma uygun, yeni anlamlar yaratmamız gerekiyor**



## FOTOĞRAF && HIYAYELER

Fotoğraf ve hikayesinin Őiirsel bir yorumu. G3rsel ile s3zel olanı birleŐtirerek yeni bir anlatım arayıŐı.

İnsanı odağına alan bu deneme, sizi hikayelerin içine çeken ama Őiirsel dili de elden bırakmayan 3zg3n bir alıŐma.

*Berat Emre Nebioğlu — Fotoğrafçı && Yazar*