



Y
A
N
Y
A
N
A

Bu güzelliği görmek için orada olmanız gerekirdi, biliyor musunuz? Bu yaratığın her bir parçasını ve rengini görmek gerçekten hayranlık uyandırıcı. İngiliz televizyonunda "Suits You Sir" adında bir program vardı. Ben de bu kuşa "Suits You Sir" demek istiyorum.

BEN

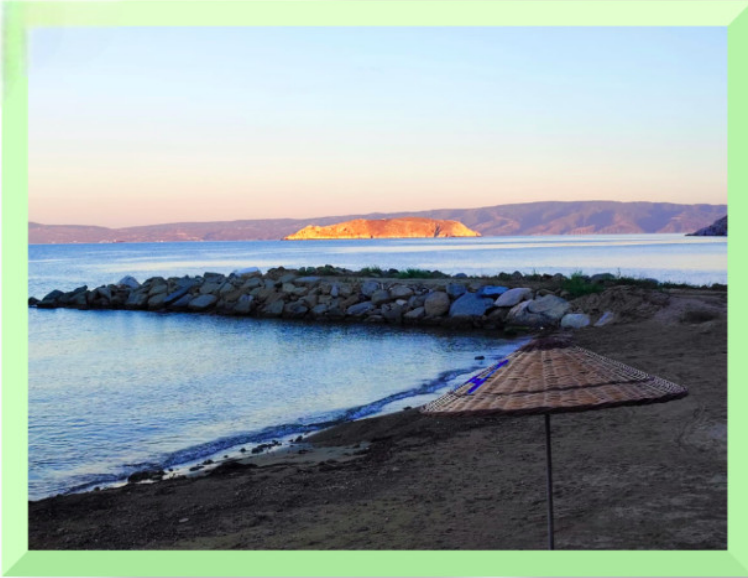


**RESEARCH AND INVESTIGATION CARRIES ON
ARAŞTIRMALAR VE SORUŞTURMALAR DEVAM EDİYOR**

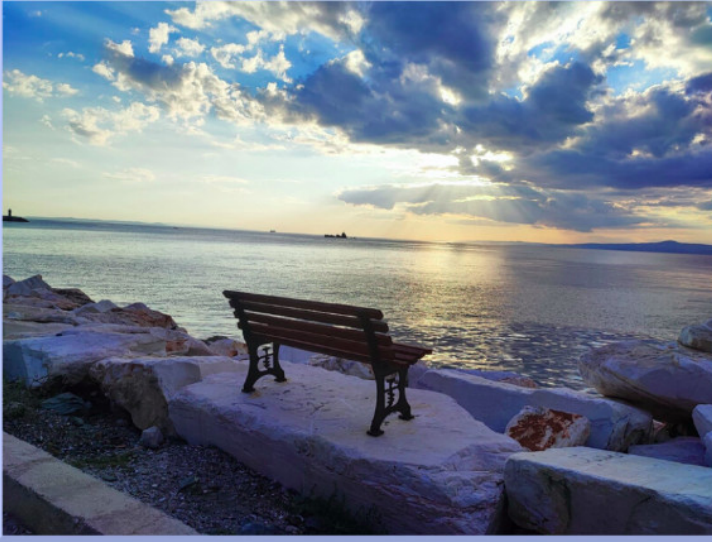




Bu gerçekten anlık bir pozdu. Diğerleri gibi ben de caddeyi geçmeye hazırdım. Işık yeşildi ve biz, bu köpek de dahil, hazırдық. Bu poz çok çekiciydi ve köpek de yolumuzda bize eşlik etmek için oradaydı. Beynim bana bir eylemde bulunmam gerektiğini belirten bir sinyal gönderdi. Aslında iki sinyal vardı. İlk sinyal caddeyi geçmekle ilgiliydi, diğer sinyal ise bu anı yakalamaktı. Bu anı yakalamak daha cazipti çünkü sahne çok doğaldı.



Burası gerçekten harika bir tatil noktası ve bu konuda bana güvenebilirsiniz. Deniz o kadar sakin ve huzur verici bir hava yayıyor ki... Ayrıca ördek, martı gibi bazı hayvanları görmek de mümkün; burada doğayla iç içe yaşamı kolayca gözlemleyebilirsiniz. Denizde yüzdüğünüzde, size yumuşak yüzünü gösterir ve kendinizi çok mutlu hissedersiniz. Bir artı olarak, izleyip seyredebileceğiniz bir ada manzaranız var. Gündüz vakti gerçekten çok farklı görünüyor. Bu görsel güzelliği deneyimlemek bir şey, ama bu her gün karşılaşılabileceğimiz bir manzara değil.



Burası dünyanın bir ucu.
Burada, rahatlayabilir
ve doğanın güzelliğini izleyebilirsin.
Deniz ve gökyüzü uzanır önünde.

Güneş gitmek üzere,
gece neredeyse çanını çalıyor.
Ama bu güzellik kalacak;
her gün orada titreşir.

Yarın da
aynı saflığı göreceksin.
Altında yatmanı keşfet,
ve onu o kadar cezbedici bulacaksın.



Kırmızı rengin fotoğraftaki kediye nasıl farklı bir karakteristik kazandırdığını, görmek çok kolay. Yorum tabi ki öznel ve kişiye göre değişir. Fakat kedinin yaşamak zorunda kaldığı ortamdan ve ortamın yarattığı bıkkınlık ve kızgınlığı görmek için gece görüş gözlüğü takmak gerekmiyor.



Bu cami gece büyüleyici görünüyor. Mimari detaylara ve ışıkların zemine değdiği anda ne tür şekillere büründüğünü ve oluşan ışık oyunlarını görmelisiniz. Gecenin bu saatinde bu cezbediciliği tecrübe etmek gerek



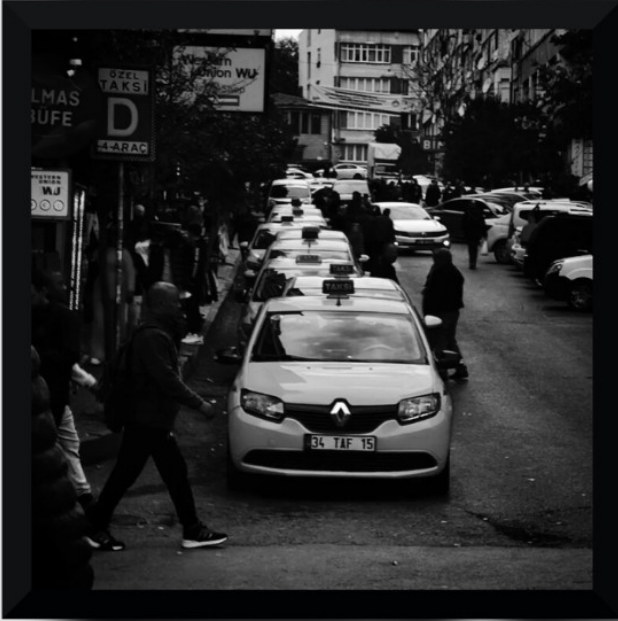
Enstantane, ISO, beyaz dengesi gibi parametrelerle oynamayı seviyorum.

Bir parametrenin sınırlarını zorladığınızda ortaya çıkan işte bu. Dürüst olmak gerekirse, sonuç oldukça hoş.

Işık koşullarını manipüle ettim. Yüzeyin bu şekilde yorumlanması ise büyüleyici.



Küçük bir pencereden düşen bu manzara,
Belki sınırlı, ama aradığın huzur tam da burada.
Martılar, gökyüzünün engininde aheste aheste süzülüyor..
İşte, yakalansın diye bekleyen kusursuz bir an.
Bulutların arasından sızan o ışık pırıl pırıl.
Dünyanın bizlere sunduğu o nadide ve saf güzelliklerden biri.

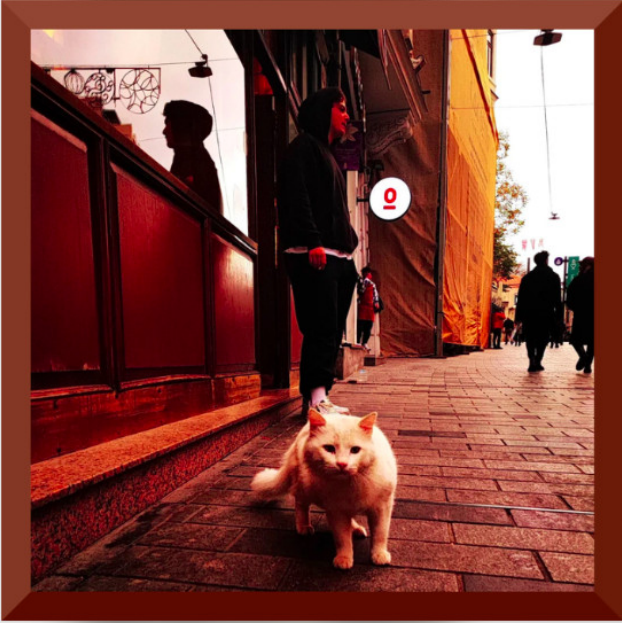


Bir kaotik yaşam kanıtı daha, fotoğraflanmış! Aklıma takılan soru şu: insanlar nereye gidiyor? Arabalar nereye gidiyor? Neyin peşindeyiz? Napiyoruz biz?

Daha bir sürü soru sorabiliriz ama lafı dolandırmayalım. Bu basmakalıp, abartılmış şehir hayatında bizler sadece anlamsız parçacıklarız. Bu insanı incitiyor, değil mi?



Bulutlar öyle harika ve pofuduk ki,
Sanki rengarenk yastıklar gibi.
İçlerinden geçebilir,
üstlerinde uyuyabilirsin.
Onlarla vakit geçirdiğinde,
Tüm sıkıntılarını savurabilirsin.



Kedi mutlu deęilsert zeminde.
O insan da mutlu değil.

Tarafsız kalamam.
Bunu kaydetmek içimi acıtıyor,
yine de yapıyorum.

Bu tartışma götürmez:
doğaya ihtiyacımız var.

Yüzleşin, ey yürüyenler.



Bu tamamen deneysel ve görüntüde büyük bir manipülasyon var.

Nesne manipülasyonu görüyorsunuz, ışık manipülasyonu.

Ama hayat da size bunu vermiş durumda.

Öyleyse manipülasyon bir tür gerçeklik midir?



Tıpkı her şeyin içinde olduğu bir fotoğraf gibi. Hayatında yakalamak istediğin an işte bu.

Sokak müzisyeni çalıyor. İnsanlar konuşuyor. Bir gemi yaklaşıyor, önünde bir dalga yararak.

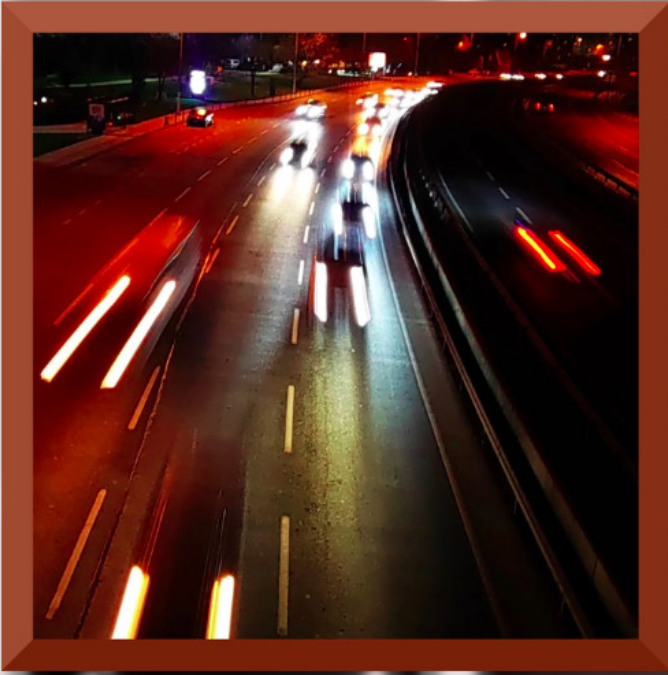
Gerçekten daha ne yaşamak istersin ki?



Kedi mişil mişil uyuyor mu?
Kedi gerçekten uyuyor mu,
yoksa sadece gözlerini
kapamış da hâlâ
ne yaptığımızın farkında
mı?

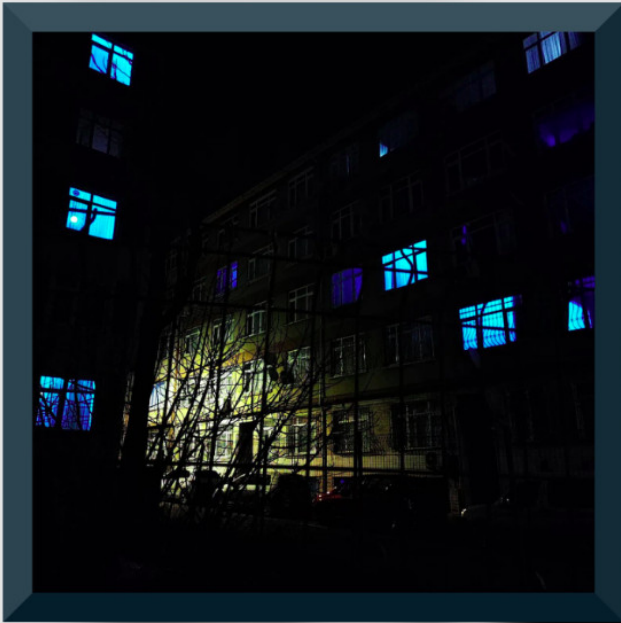
Ayrı bir gizem bu, değil mi?

Hayat tuhaf, ama c'est la
vie.



Arabaların ışığı,
zamanın her katmanında
başka türlü vurur göze.

Gördüğümüz her şey
işte bu yüzden aldatıcı.



Alacakaranlık her yeri
kapladı.Kaçacak yer kalmadı.

Pencereler ve ardındaki
gölgeler dört bir yandan izliyor
artık seni.

Yine de, ışığa giden bir patika
saklıdır bir yerlerde.

Pusuda bekleyen engeller
vardır elbette.



Bu fotoğrafta hiçbir filtre yok.

İstanbul'un en ünlü yerlerinden biri olan İstiklal Caddesi burası— Taksim'in hemen yanı.

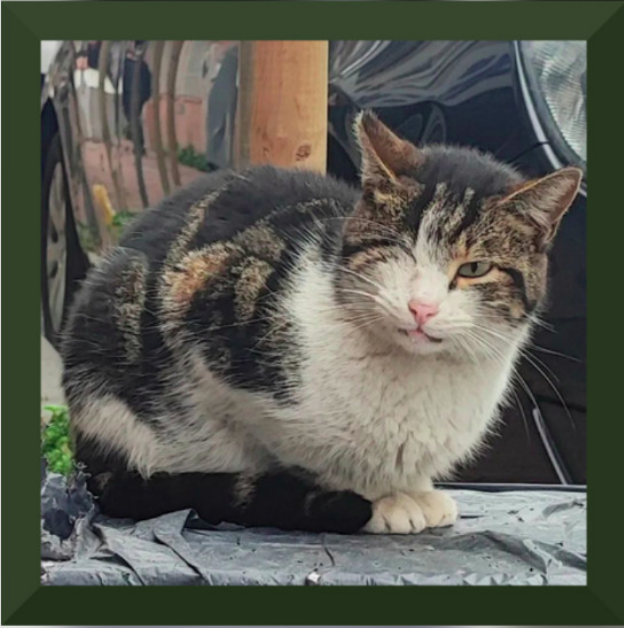
Işıkların yansımaları büyüleyici değil mi?

Yağmurlu bir gündü ve insanlar caddede yavaş yavaş ilerliyordu.



Kedi öyle saf ki.
Sadece pencerenin
kenarında
neler olduğuna bakıyor.

Kedi öyle sevimli ki,
ayaklarına bir baksana.



Tek gözlü bir kedi bu,
yaşamla bağı hâlâ güçlü.

Kalan gözü, özenle ve
ihtiyatla tarıyor etrafı.

Tek gözlü bir kedi olsa da,
yaşama bağlı hâlâ.

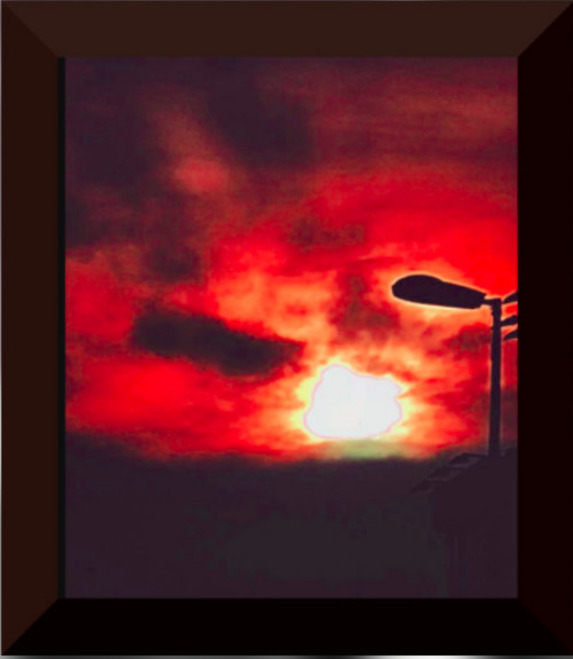


Gemi henüz gelmedi.
Merdivenler yolcuları bekliyor.

İstanbul'da o muhteşem
manzarayı seyrettim.

Binalar çok eski olmalı.
Denizin rengi biraz farklı.

Sebebi hava koşulları
olmalı.



Açıkçası, bu fotoğrafta beni etkileyen şeyi anlayabilmek çok zor.

Tam bir gizem bu.

Sürreal görünüyor ama fotoğraf gerçek filtresiz, hiçbir şeysiz.



Renklerin farklı dansı,
her şeye farklı anlam katıyor.

Haksız mıyım?

Sokak fotoğrafçılığını seviyorum,
açıkçası.

Eksikleri var elbet.
Ama asıl, ışığın o özel halini
seviyorum;
belli bir üslupla dans edişini.



Karanlık fotoğraf göze iyi gelir.
Hayatta görünmeyen
hazineler vardır.

Pek fazla yüz göstermez sana,
dođru.

Ama bir düşün: o halde
sokakta yürüyorsun ve
karanlık gökyüzünü izliyorsun.

Ürpertiyor insanı, değil mi?



Bulanık fotoğrafları severim,
hele geceleri.

Caddede trafik kilitlendi mi,
ışıklar birbirine karışır.

İzlemeye doyum olmaz.



Işıklar muhteşemdir ya.
Bu, farklı filtrelerle çıkan
pozlarından biri.

Kısacası,
farklı filtreler,
farklı yüzler.

Ama asıl mesele, farklı hallerde
ortaya çıkan o yüz.



Balıklar harika görünüyor
bu tabakımsı şeyin üstünde.

Öyle güzel hizalanmış ki,
hem yatay hem dikey.

Geometrik.
İştah açıcı.
Gördüğün her şey bu işte.

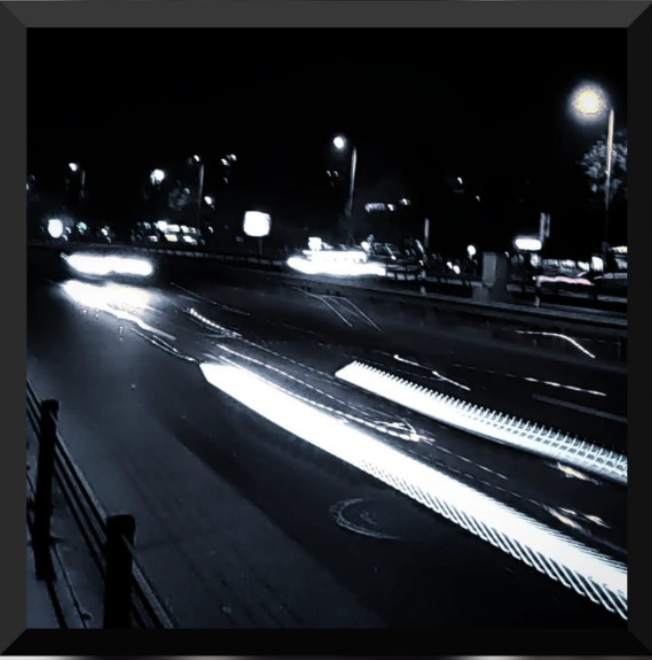


Her Şey tek bir karede
toplanmış gibi.
Hayatta aradığın an işte
budur.
Sokak mőzisyeni çalıyor,
insanlar muhabbet ediyor.
Tam nőne dođru bir gemi
geliyor.
Dalgaları izliyorsun.
Daha ne olsun istiyorsun ki?



Şafak sökümü değil ama sokaktayım işte, yakalamak için bir anın peşindeyim. Aha işte o an ve köpecik uykulu ve masum.

Bu besbelli bir gerçek.



Uzun ışık izleri ve arabalar...
Arabalar, arabalardan farklı
görünüyor.
Sanki arabalar ve ışıklar, tuhaf
bir şekilde
birbirleriyle etkileşime giriyor.

Bunu çıplak gözle görebiliyor
musun?



Kedinin istediđi dođa işte bu.
Hâlâ yetmiyor, ve bu his yüzüne
yansıyor.
Biz insanlar, doğayı yok etmek
için var olan birer imha makinesi
deđiliz.
Onu korumak için buradayız.
Ve bu kadar açgözlü olup da
bu minik kediyi zavallı
ve yalnız bırakamayız.



Bu ay, gecenin sonu geldiğinde karşına çıkan bir dosttur. Simgesel değeri büyüktür.

Biraz muhabbet,
biraz takılmaca.



Bu kediye insan âşık
olabilir resmen.
Şu lacivert gözleri gör.
Ne kadar da hayranlık
uyandırıcı.
Şu masum varlığa bir bak.
İnsanlığın masumiyeti
solup giderken,
o masumiyeti görmek hâlâ
içimi bir mutlulukla
dolduruyor.



Felaket bir Şehir hayatı.
Aslında, iyice bakınca,
Hepimiz için bir sűrű karmaŐa
yaratıyor bu.

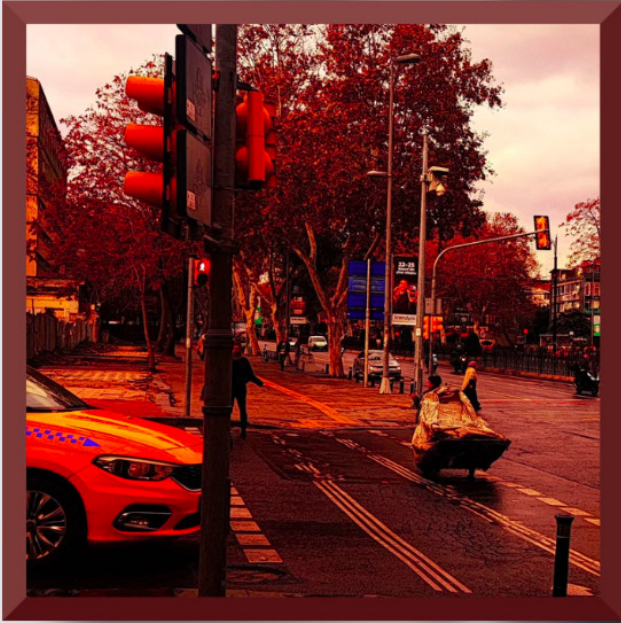
İnsanlar, o karmaŐalarla
uŐraŐırken
yaŐamayı unuttular.
Ve biz buna hayat diyoruz.
Samalığın daniskası yani.



İşte tam bir ironi:
Bir yanda doların değeri,
öbür yanda bu zavallı adam
ağır bir yük taşıyor.

O adamın doların değerini
umursaması beklenemez bile.

Asıl soru şu:
Bir insanın hayatı,
dolar kuruyla ölçülebilir mi?



Ağırlıklı sarı ve turuncu renklerden oluşan bir fotoğraf. Görünüşte sıradan bir şehir hayatı. Asıl olağandışı olan, caddenin ortasında, sırtında kendinden büyük bir çuval taşıyan adamın hayatı. Ne kadar çarpık bir şehir gerçekliği.

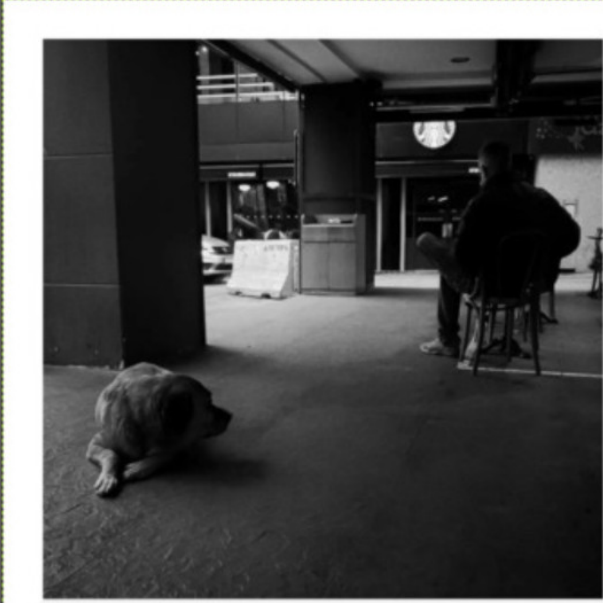


Tamamen muhteşem bir manzara.

Karanlık bir fotoğraf aslında. Ama diğer renkler yerlerini almayı biliyor.

Gözlerinizle kolayca gözden kaçırabileceğiniz bir uyum bu.

Fakat ben, işte tam da burada, hayatın içinde var olmuş böyle ihtişamlı bir manzarayı sunan kişiyim.



Karanlık bir fotoğraftaki anlamı yakalayacak seviyeye çıkmayı umuyorum.

Köpek, dikkatli bir şekilde süzüyor adamı, ve muhtemelen şunu düşünüyor:

"Bu yapay ve berbat ortamdaki mutsuzluğumun tek nedeni sensin."



Tıpkı bir film sahnesi
gibi:
Bir grup insanın alkolün
etkisiyle orta halli bir
sarhoşluk halinde
olduğu an.

İşte sahnenin karanlık
yorumu da bu.



Kuş, ben fotoğrafını çekene kadar zaten orada, ağacın üstünde oturuyordu. Aramızda epey bir mesafe vardı.

Sokakta yürürken, içimde bir his beni uyardı ve bir anda gökyüzüne baktım. Kuşun pozu o kadar cezbediciydi ki dayanamadım.



ISO, enstantane, beyaz ayarı...
Bu parametrelerle oynamak kesinlikle farklı sonuçlar verir.
Mesela bir ağacın gövdesinde bir yüz şekli görebilirsin, bu tamamen senin nasıl yorumladığına bağlı.



İstanbul'dan bir başka
manzara,
gerçekten harika.
Dalgaların nasıl
şekillendiğine tanık
oluyorsun, ve tüm bu şeylerin
nasıl
bir uyum, bir elverişlilik
ve bir asalet yarattığını
görüyorsun.



Bu fotoğrafta filtre yok.
Tam net olmadığını kabul
ediyorum.

Ama gökyüzündeki,
yapraklardaki ve camideki
o muhteşem manzara
yine de harika görünüyor.
Bütün bunlar gecenin bir
vakti olup bitti ve ben de
anı yakaladım.



Kızılımsı bir gece... Tam ortasında bir vapur. Işıklar çok güzel dizilmiş.

Dalgalar da ışıklara eşlik edip onları zarifçe taşıyor gibi.



Bu cehennem gibi yerde
tamamen yalnızım.
Açım ve yemek yiyorum,
lütfen bana yaklaşmayın.

Bu düşmanca yerde yaşamak,
başı başına yeterince acı.
Oysa buralar bir zamanlar
yeşillikte vardı. Sadece beton
değildi.
İnsanlar gerçek doğayı yok
etti.